



И.В. Афонин

# Профессионалы — дилетанты, дилетанты — профессионалы

Градостроительный кодекс обязывает выносить на публичные слушания значительную часть градостроительной документации. Это требование предполагает общение всех участников процесса градоустройства с населением. Конфликты, возникающие при обсуждении проектов, одинаковы для всех демократических стран.

Серия статей И.В. Афонина, эксперта в проведении публичных слушаний, объясняет причины конфликтов с точки зрения стереотипов мышления участников и предлагает способы их решения. Первая публикация посвящена взаимоотношениям архитекторов и горожан.

*«Всякому кажется, что он мог бы наделать много добра на месте и в должности другого, и только не может сделать его в своей должности. Это причина всех зол».*

Н.В. Гоголь

### Профессия — архитектор

Не знаю, как сейчас, но 30 лет назад студентам Московского архитектурного института с самого первого дня обучения давали понять, что профессия, которую они выбрали, очень сложная и ответственная, потому что с греческого «архитектор» переводится как «главный строитель». Им внушали, что они призваны формировать гармоничную среду жизнедеятельности людей, а для этого нужно не только изучать архитектуру, но и понимать композиционный строй музыки, знать живопись, театральное искусство, ведь архитектура — это декорации для пьесы под названием «Жизнь».

Архитектор несёт ответственность за то, насколько грамотно он организует жизненное пространство людей, за то, в какой эстетической среде они будут жить и формироваться как личности. Он обязан работать для людей, думать об их комфорте, правильно формулировать проблемы и отражать в проектах пути их решения. Однако при этом каждый должен заниматься своим

делом: архитектор формирует среду жизнедеятельности горожан, а горожане реализуют себя в своих сферах деятельности.

Сейчас студенты 80-х годов прошлого века стали ведущими архитекторами российских городов. Радикальные изменения, произошедшие в нашем обществе, не изменили их профессиональное сознание, но профессиональная ментальность, привитая советскими институтами, заставляет очень настороженно и даже несколько свысока относиться к мнению непрофессионалов — инвесторов, девелоперов, представителей общественности, вторгающихся в их элитное цеховое пространство.

Однако растущая публичность архитектурного и строительного процессов вынуждает архитекторов всё чаще общаться с жителями городов, конечными потребителями их проектов. Часто приходится выслушивать претензии дилетантов и, смиряя профессиональную гордыню, объяснять дилетантам прописные истины. Времена меняются:

участники  
публичных слушаний имеют:

разные  
мотивации

разный взгляд  
на территорию  
(город)

как следствие —  
**отсутствие  
взаимопонимания**

## Разный взгляд на город

восприятие города органами управления, градостроителями и проектировщиками



восприятие города жителями



раньше, чтобы реализовать проект, нужно было уговорить только власти, в 90-е — власти и инвестора, а теперь приходится уговаривать и власти, и инвестора, и население.

### Архитектор и город

Город для архитектора — то же, что музыкальное произведение для композитора или космический корабль для конструктора.

проектирования — генеральные планы, проекты планировок, проекты застроек — представляют собой разную степень детализации и конкретизации будущего облика городских пространств.

Только профессионал способен принимать решения для организации огромных городских пространств. Сознание архи-

**Времена меняются: раньше, чтобы реализовать проект, нужно было уговорить только власти, в 90-е — власти и инвестора, а теперь приходится уговаривать и власти, и инвестора, и население.**

тора. Это объект его профессиональной деятельности, а его язык — это язык градостроительной документации, позволяющий моделировать город на уровне условных обозначений в определённом масштабе.

Градостроительная документация городского пространства для архитектора — это существующая или планируемая среда обитания. Разные стадии градостроительного

тектора воспринимает город от общего к частному, от большого к малому. Решение глобальных проблем предшествует решению локальных вопросов. Порядок проектирования объектов «город — район — дом — подъезд — этаж — квартира» абсолютно оправдан с точки зрения глобального развития города и позволяет находить качественные решения задач управления его территориями.

В этом контексте архитектор воспринимает жителей как элемент проектируемой среды. Поэтому профессиональное сознание архитектора не предполагает учёт мнения жителей в процессе проектирования территории.

### Жители и город

Восприятие города горожанами абсолютно не похоже на восприятие города архитектором-проектировщиком. Город для жителей — это их жизнь. Точка зрения горожанина абсолютно утилитарна — он оценивает город с позиций комфортности жизни, от частного к общему: вначале квартира, подъезд, двор; затем квартал, микрорайон, район и только потом город в целом.

Обывателю важно, удобная ли у него квартира, куда выходят её окна, есть ли в доме лифт, много ли соседей на лестничной клетке, в каком состоянии находится подъезд, можно ли рядом с ним припарковать машину, есть ли во дворе детская площадка, есть ли место для выгула собаки, далеко ли магазины, поликлиника, детсад, школа, удобно ли добираться до работы и дачи и т. д. Это координаты жизненных интересов горожан. Любое изменение городской среды они оценивают с позиций обывательского консерватизма, ведь нововведения нарушают привычный образ жизни, даже если её качество не соответствует современным нормам. Если перемены не обещают быстрое и кардинальное улучшение условий, население воспринимает их крайне неохотно.

Степень заинтересованности среднего горожанина в изменении городской среды напрямую связана со степенью его вовлечения в процесс этих изменений. Общественные интересы тревожат горожан не в такой степени, как личные интересы. Как только речь заходит о строительстве объекта, связанного с трансформацией городской среды, с которой непосредственно соприкасается житель, общий интерес перерастает в частный и декларируется особенно настойчиво.

В некоторых случаях фрондирующая позиция по отношению к предлагаемым проектным решениям становится самоцелью

и затмевает здравый смысл, ведь личные интересы не всегда совпадают с требованиями развития городских территорий. Во многом непонимание и неуважение к труду архитекторов объясняется отношением к ним как к наёмникам власти и инвесторов, работающим в угоду заказчику и не интересующимся нуждами жителей. В определённом смысле такое мнение оправдано, однако заведомо настроено-негативные настроения горожан не способствуют конструктивному диалогу с проектировщиками.

**Восприятие города горожанами абсолютно не похоже на восприятие города архитектором-проектировщиком. Город для жителей — это их жизнь. Точка зрения горожанина абсолютно утилитарна.**

### Публичные слушания

Новый Градостроительный кодекс предполагает проведение публичных слушаний проектов на ключевых этапах градостроительной деятельности. Опыт их проведения показывает, что ни архитектуры, ни жители пока не готовы к плодотворному сотрудничеству. Пока что никому не удалось добиться полного взаимопонимания. Эта проблема характерна не только для России, но и для стран, в которых общение между проектировщиками и населением имеет более длительную историю. Разноплановое восприятие города и непонимание профессионального языка проектировщиков — это объективные причины, затрудняющие общение архитекторов и обывателей.

В нашей стране они усугубляются взаимным неуважением сторон и конфликтом мотиваций, потому что реализация проекта означает для архитектора профессиональную самореализацию и возможность заработать, а для горожанина — досадное вторжение в привычный уклад жизни. Поэтому публичные слушания часто превращаются в диалог глухого с немым.



**Публичные слушания:**

если не научиться слышать жителей при проектировании, то во время слушаний диалога может не получиться.

рьёзные социологические исследования, которые необходимо проводить до начала проектирования и отражать их результаты в техническом задании.

Таким образом, к взаимопониманию ведут два направления:

- выявление мнений и пожеланий жителей, а также учёт этой информации при создании проекта;
- доступная форма презентации проекта, позволяющая объяснить жителям логику выбора проектных решений.

Архитекторы и жители обречены общаться друг с другом, причём с развитием рыночной экономики это общение будет более

---

**Пожелания и предпочтения жителей необходимо учитывать уже на стадии проектирования. Однако эта информация должна отражать не личные желания горожан, а серьёзные социологические исследования, которые необходимо проводить до начала проектирования и отражать их результаты в техническом задании.**

---

**Нужно учиться слышать друг друга**

Мировое сообщество осознало проблему взаимного непонимания обывателей и проектировщиков ещё в 80-х годах прошлого столетия. ЮНЕСКО даже провела конкурс на создание универсального языка и разработку алгоритма их общения.

Сейчас эта задача актуальна как никогда, потому что без новых приёмов и форм общения, понятных простым жителям, невозможно объяснить выбор конкретных решений сложных градостроительных проблем современных городов.

Пожелания и предпочтения жителей необходимо учитывать уже на стадии проектирования. Однако эта информация должна отражать не личные желания горожан, а се-

тесным. Сейчас на результаты публичных слушаний большое влияние оказывает административное воздействие, но вскоре конкуренция городов создаст условия, в которых инвестиционная привлекательность территорий станет решающим фактором выживания. Тогда жителей придётся убеждать при помощи аргументов, демонстрирующих их выгоды. От их решения поддержать или запретить реализацию того или иного проекта будет зависеть инвестиционная привлекательность территории и перспектива её экономического развития. А это значит, что от решения проблемы взаимопонимания архитекторов и населения в большой степени зависит развитие экономики всей страны. ■■